



Udine, 10 novembre 2017

Ai Docenti
a mezzo mail

Agli allievi
Sede

Sul sito web istituzionale
www.conservatorio.udine.it

Albo Pretorio: Albo Personale Docente, Albo Studenti

Oggetto: Indagine interna per disponibilità a svolgere attività di violoncellista per i due concerti dell'Ensemble di musica contemporanea del Conservatorio

Progetto n. 22 a.a. 2016/17 - Laboratorio di composizione ed Ensemble di musica contemporanea

Per lo svolgimento del Laboratorio in oggetto ed in occasione dei concerti programmati il 06/12/2017 presso il Conservatorio di Udine e il 07/12/2017 presso l'Accademia di Lubiana, e relative prove in sede, il Conservatorio necessita di un violoncellista per l'esecuzione dei seguenti brani:

Cristina Cristancig:	Polvere	<i>per violino, viola e violoncello</i>
Silvia Valentini:	Emersione	<i>per violino, violoncello e pianoforte</i>
Felice di Paolo:	Una melodia	<i>per percussioni e pianoforte a 4 mani</i>
Arianna Plazzotta:	Variazioni sull'irrisolto	<i>per viola e pianoforte</i>

In riferimento all'esigenza sopra rappresentata si invitano i professori a segnalare i nominativi di allievi in possesso di competenze tecniche adeguate a ricoprire i ruoli indicati, da sottoporre ad eventuale audizione. Le candidature dovranno pervenire all'Ufficio Ricerca, sig.na Valentina Sbicego, ricerca@conservatorio.udine.it entro le ore 14.00 di martedì 21/11/2017.

Si invitano i docenti a comunicare la loro personale disponibilità a svolgere l'attività concertistica in oggetto rivolgendosi all'Ufficio Ricerca ricerca@conservatorio.udine.it , tenendo presente che la convocazione dei docenti è vincolata alla mancata presenza di allievi.

In caso di mancata o parziale risposta si darà corso all'ingaggio di strumentisti esterni al Conservatorio, previo espletamento delle previste procedure selettive.

Il Direttore
M.o Virginio Pio Zoccatelli

Prot. n. 8177 / C6

Circolare interna n. 58 / 2017



PROGRAMMA PREVISTO PER LE AUDIZIONI

- esecuzione dei brani in programma al Concerto
- lettura a prima vista

TABELLA DI VALUTAZIONE

Criteri per l'assegnazione dei punteggi	Punti
a. esecuzione dei brani in programma al concerto	max 30
b. lettura a prima vista	max 20
Totale	max 50

Il punteggio minimo complessivo per il conseguimento dell'idoneità e l'inserimento in graduatoria è di punti 30.